



**Achtste Gerard Vermeersch-Prijs
voor monoloog / column**

REGLEMENT 2019

1. De achtste Gerard Vermeersch-Prijs wordt uitgereikt naar aanleiding van een schrijfwedstrijd voor monoloog/column. Het is een organisatie van de Gerard Vermeersch Confrerie en dé Academie Ieper in samenwerking met de Stad Ieper.
2. De wedstrijd wordt tweejaarlijks uitgeschreven, afwisselend voor monoloog en column.
3. Voor 2019 kan iedereen deelnemen met één (of meer) niet gepubliceerde, noch ten gehore gebrachte, in het Nederlands geschreven column (columns) van maximum 1000 woorden. Het thema van de achtste Gerard Vermeersch-Prijs is: "*Vrijdag de dertiende*".
4. De teksten dienen opgestuurd in vijfvoud, getypt of geprint op A4-formaat en ondertekend met een schuilnaam. De envelop mag geen afzender vermelden. Bij de inzending dient een gesloten envelop gevoegd met daarin schuilnaam en ware naam, adres en telefoonnummer en/of e-postadres.
5. De teksten worden uiterlijk op 30 september 2019 verwacht op volgend adres: Gerard Vermeersch-Prijs • t.a.v. Directeur Nico Logghe • dé Academie - afdeling Muziek en Woord • Weverijstraat 35 • 8900 Ieper • België.
De postdatum geldt als inzenddatum. Onvoldoende gefrankeerde inzendingen worden niet aanvaard.
6. De inzendingen worden beoordeeld door een onafhankelijke vakjury die van deelname uitgesloten is. Hetzelfde geldt voor familieleden van juryleden tot in de derde graad.
7. Er worden drie prijzen toegekend. De eerste prijs bedraagt € 625, de tweede € 375, de derde € 250. De proclamatie gebeurt op vrijdag 13 december 2019 om 20 uur in de Goliathzaal van het Yper Museum • Lakenhallen • Grote Markt 34 • 8900 Ieper.
8. De drie geprimeerde columns zullen bovendien gehonoreerd worden met publicatie.
9. De uitspraak van de jury is bindend en kan geen aanleiding geven tot enige correspondentie.
10. Door deel te nemen verklaart de inzender zich akkoord met het reglement.
11. Alle informatie op www.gerard-vermeersch.be

[Gerard Vermeersch]

werd geboren in Ieper op 8 juni 1923. Als acteur, leraar en kleinkunstenaar was hij met taal vergroeid. Hij speelde met woorden, bewerkte ze en gaf ze aan het publiek door met een vanzelfsprekende eenvoud die hem zo kenmerkte. Hij was de enige cabaretier die een vergelijking aankon met Nederlandse collega's. Hij kreeg niet de tijd voor de grote internationale doorbraak. Hij stierf op 29 augustus 1974 maar zijn "Kwaremont ligt open" en zijn "Loodgieter, wanneer kom je lood gieten?" zetten nog altijd de lachspieren in beweging.